

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Лицей №78 имени А.С.Пушкина »**

<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР _____ Федотова Т.Ю. Протокол № 1 от « 29 » 08. 2025 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МАОУ «Лицей №78 им.А.С.Пушкина» _____ Григорьев М.Ю. Приказ № 112 от « 29 » 08. 2025 г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Здравствуй, Театр!»**

Направление: художественно-эстетическое

Возраст учащихся: **12-17 лет**

Срок реализации: **1 год**

**Автор-составитель:** Грачев Н.С., педагог  
дополнительного  
образования

г. Набережные Челны, 2025

## Пояснительная записка

<b>Критерии Регламента</b>	<b>Формулировки</b>
<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» имеет художественную направленность и разработана для детей 12-17 лет. Программа направлена на формирование и развитие современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.</p>	
<p>Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами :</p> <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),</p>	
<p>О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),</p>	
<p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),</p> <p>Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).</p>	
<p>Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)</p>	
<p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)</p>	
<p>Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),</p>	
<p>Устав МАОУ «Лицей № 78 им. А.С. Пушкина»;</p> <p>и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Актуальность программы</b></p> <p>Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Возможность использования программы в других образовательных системах</b></p> <p>Программа реализуется в МАОУ «Лицей № 78 им. А.С. Пушкина» и во многих школах РТ</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Цель программы</b></p> <p>Особое место в развитии личности занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.</p> <p>Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других,</p>	

направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно 4

осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

### **Задачи программы**

Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **Личностные результаты:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- контролировать и корректировать своё поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;
- Познавательные универсальные учебные действия:
  - находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
  - строить сообщения в устной и письменной форме;
  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- Коммуникативные универсальные учебные действия:
  - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
  - участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - ставить вопросы и обращаться за помощью;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;
- историю появления первого театра под крышей;
- современный театр и устройство зрительного зала;
- театры родного города, их особенности;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа общекультурного направления с практической ориентацией разработана для учащихся начальной школы 5 классов. Количество часов в год: 68 учебных часа в год.

**Место проведения** занятий – учебные кабинеты, актовый зал, театры города.

**Срок реализации** программы – 1 год.

#### **Формы и виды деятельности:**

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультифильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;
- инсценировка ситуаций, прочитанных произведений, театрализованные представления;
- викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Дети ощущают свою принадлежность и причастность к определенной социальной группе. Он уже не просто подражает в поведении старшим, а анализирует и оценивает историю, традиции, существующую систему ценностей и мораль того общества, которое его воспитывает. Эта сложная работа вызывает у ребенка яркий эмоциональный отклик.

Они отличаются неустойчивостью в психоэмоциональном состоянии, неуравновешенностью характера, поэтому предметом заботы педагога является воспитание волевых качеств личности. Индивидуальный подход предполагает учет особенностей возраста, типа нервной деятельности, темперамента, характера.

В работе с каждым участником программы педагогу следует найти ту психологическую установку в их обучении, которая дает им возможность преодолевать им противоречия своего характера, различные трудности на их жизненном пути.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Данная программа предназначена на 1 год обучения, составлена в соответствии с возрастными особенностями и рассчитана на 68 часа в год. Время одного занятия – 40 минут. Программа основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним.

### **Формы и режим занятий по программе**

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 1 раз в неделю. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно- ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

**Структура занятия:**

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

**Ожидаемые результаты и форма их проверки****Личностные УУД:**

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

**Регулятивные УУД:**

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

**Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

**Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;

- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

### **Разделы программы**

№	Раздел программы	часы	часы	Деятельность лицеистов	
				Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	2	2	-	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	24	3	21	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	34	6	28	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест и маска в пантомиме.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	8	2	6	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.

### **Структура программы**

№	Раздел программы	Содержание раздела	часы
1.	Роль театра в культуре народов.	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	2
2.	Театральная исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	24
3.	Сценическое искусство. Занятия.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.	24
4.	Освоение театральных терминов.	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.	2
5.	Просмотр	Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.	2

профессионального театрального спектакля.		
6. Работа и показ театрализованного представления.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	8
7. Основы пантомимы.	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.	6

## **Содержание программы (102ч.)**

### **Разделы программы**

#### **Роль театра в культуре (6 ч.)**

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

#### **Театрально-исполнительская деятельность ( 24 ч.)**

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма .Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

#### **Занятия сценическим искусством (24ч.)**

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

#### **Освоение терминов (9ч.)**

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

#### **Просмотр профессионального театрального спектакля (9 ч.)**

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

#### **Работа над мероприятием ( басня, сказка и т.д.) (24 ч.)**

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. **Показ спектакля (мероприятия).**

#### **Задачи руководителя:**

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно;
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

### **Основы пантомимы (6ч.)**

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

### **Календарно-тематическое планирование (102 ч.)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>часы</b>	<b>Формы, методы</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Примечание</b>
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	Даю возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театром драмы г. Тынды.	2	Фронтальная работа.	Просмотр видео.	Интернет-ресурсы
2.	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре  Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему	2	Групповая работа. Игра.	Презентация «Правила поведения в театре».	Правила диалога
3.	Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения.	2	Групповая работа.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».	Интернет-ресурсы
4.	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	2	Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	Аудиозапись
5.	Что такое ритмопластика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Интернет-ресурсы
5.	Азбука театра.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.	2	Индивидуальная работа.	Соревнование.	Интернет-ресурсы
6.	Выразительное чтение стихов русских поэтов	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ.	2	Индивидуальная работа.	Конкурс «Лучший чтец».	Интернет-ресурсы
7.	Азбука театральной культуры.	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат».  Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	Групповая работа, поисковые методы.	Подбор музыкальных произведений к известным сказкам.	Аудиозапись
8.	Культура и	Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного	2	Словесные и наглядные	Работа над постановкой	Интернет-ресурсы

	техника речи.  Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	аппарата.  Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».		методы.  Групповая работа	дыхания.  Репетиция басни.	
9.	Культура и техника речи.  Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина».  Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ.	2	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановкой дыхания.  Репетиция басни.	Интернет-ресурсы
10.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки»	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
11.	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры.	2	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	Видео
12	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля.	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций.	Интернет-ресурсы
13.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	
14.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Понятие «рифма»
15.	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей.  Упражнения.	Аудиозпись
16.	Что такое дикция.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	2	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
17.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	2	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
18.	Роль интонации.	Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
19.	Роль интонации.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
20.	Что такое декламация.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Отработка дикции	Репетиция.	Видео

	Искусство декламации.				
21.	Что такое импровизация .	Викторина на тему «Басни И.А. Крылова»	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.
22.	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	2	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительность речи.
23.	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.
24	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Отработка техники чтения.	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к празднику.
25.	Посещение драматического театра г. Тынды	Обсуждение.	2	Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.
26	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца.
27	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы.
28.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, показ.	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.
29.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, показ.	2	Словесные и наглядные методы.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа
30.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.
31.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.
32.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.

33.	Театральная исполнительская деятельность.	Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизией русские народные сказки и басни И.А. Крылова.	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам.	Интернет-ресурсы
34.	Заключительное занятие.	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Видео

### Литература

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
- 7.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с. Список литературы для педагогов
  1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие. – 2-е изд./ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А.Щекотихина. – Орел: ООО «Горизонт», 2011. – 250 с.
  2. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 1996.

### Список литературы для детей и родителей

1. Егорова Р.И. Учись шить. - М.: Просвещение , 1987.
2. Зуевская Е. Школа рукоделия.- М.: Контент, 2010